

મ્યુઝિકલ કૉન્સર્ટ.

ધાપીઠ

મદાપાદ

ગ્રંથાલય

પ્રાર્થના. ૧.

કૉપીરાઈટ-સંગ્રહિત કલ્યાણ. તાલ-હડતાલ.

વંદુ પરપ્રહ ચરણ, કરે છું શુભ નામ સ્મરણ,
 ભણું છું ભવદુઃખ હરણ, મંગલ દીનમાનું આજ-વંદુ
 સંગીત ગીત ગાઉં, ચીદ્ધન પ્રત્યે નિત્ય ધાઉં,
 પ્રણમી કૃતાર્થ થાઉં જય જય જગદાધિરાજ-વંદુ
 અતિશય મુજ દુષ્ટ કૃતિ કયમ કરી પ્રભુ પામું ગતિ,
 થર થર થર કંપુ પ્રભુ કરુણા કરી રાખો લાજ-વંદુ
 અવિચલ પ્રભુ ભક્તિ આપી ત્રિવિધ જનિત કષ્ટ કાપી
 મુજ શિરપર હસ્ત થાપી કરશે હિતકારી કાજ-વંદુ

૨

શિષ્ય—

અસ્તાચલે શિખર ચંદ્ર ઢળે છ આમે,
 ખીજી દીશા તરફ સૂર્ય પ્રકાશ પામે.
 પૂર્વે કરી અરુણને રથ અગ્ર ભાગે,
 એના થવે પ્રગટ લોક તમામ જાગે.

૧૨૩૨૨

ઋષિકુમાર—

એકે વસ્ત્ર સફેદ ચંદ્ર સરખુ આપ્યુ તર્યે મને
થાશે મંગલ કાર્ય સીદ્ધ ત્યમ એ જાણે કહીને મને
આ લાક્ષારસ રંગવા ચરણને થાશે તને કામનો
ખીજે એમ કહી ખરા મન થકી આપ્યો મને દામનો
એ રીતે વનદેવતા તરફથી ને આ તરફથી વળી
આ આભૂષણ યુવતીને અંગે ચઢાવો મળી

કાશ્યપ—

જાશે આજ શકુન્તલા ઘર થકી એવા વિચારે કરી.
ચિન્તામાં મુજ કાળજીનું વિરહથી ડોરાઈ જાયે ફરી.
ઝેઠો છે મુજ કંઠ ગદ્ગદિ થઈ અશ્રુ પ્રવાહિ કરી.
ચિન્તાથી નબળી પડી નયન આ દેખે ન શોકે જરી.
એવો શોક અરણ્યવાસી અમને જાયે ખરા સ્નેહથી
તો શી વાત કરું ગૃહસ્થ જનની સંસાર કેરી જુઠી.
માયા ને મમતા થકી હૃદયમાં કન્યા જતે સાસરે.
પીડાયે અતમિત્ર એ નવિન આ પુત્રી વિયોગે ખરે.

*

*

*

કાશ્યપ—

શર્મિષ્ઠા છે યથાતિને ધણીને તેવી તું પ્રિયા.
થા અને પુરુષનાં જેવો પુત્ર સમ્રાજ પામ જા.

*

*

*

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૩૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ય્યુઝિફિકેશન ડિઝાઈન

વિષય ટ. - : ૪૨૧

કાશ્યપ—

પીધેલું નથી જ્યાં લગી જળ ત્હમે તે કાલ પર્યંત એ.
 પોતાનાં મનને વિશે કદી કરે ઇચ્છા ન પીવા ખરે.
 અંગે પદ્મવ શેખરતાં તમ તણાં ત્હોયે ત્હમારા ભણી.
 ભારે કનેહ થકી ખરે કદી ન એ ચુટે જરા પ્રાંખડી.
 જ્યારે પુખ્ત તણી પ્રસૂતિ તમને આવે વસંતે ભલે.
 તે વેળા નવ કોઈને ઇતરને સંતોષ એવો વળે.
 આનંદે મલકાય એ અતિ ઘણી એવી સખી સાસરે.
 તે આ જ્ય સકુન્તલા સૌ કરો એને અનુસા અરે.

*

*

*

માર્ગે સરોવર મનોહર જાય જોતી.
 લીલાં બનેલ છમ પંકજ ખીલવાથી.
 કલ્પોલથી યુવતી માર્ગે તમામ જાગે

*

*

*

પ્રિયવંદા—

હરણાંઓ સુખમાંથી નાંખી દે લોચ દર્શનાં કલ્પા
 મોર તજે છે વર્ણવ વાગ્યા એને ત્રિયોગનાં ભાલા.
 સકળ વનલતાઓ પશુ જીવો આંસુ ખરેખસ પાડે.
 તેમ જગ વેરે ને ઉલસ એવા પ્રકારથી કાઢે.

*

*

*

કાર્યપ—

સંકલ્પ મહેં પ્રથમથીજ કરી મુકયો' તે।
 ભર્તારનો મન વિષે તુજ કાજ તે તે।
 રૂપે કુળે અવર સદ્ગુણમાં સમાન,
 પામી હવે સુકૃતથી ધણીને પ્રમાણ.
 આંખો મળ્યો ઝટ રૂડી નવમાલિકાને,
 જામી ખરેખર વધૂવર જોડ એને.
 ખન્ને હવે વર વિષે સુખીયાં થવાથી,
 તેની તથા તુજ વિષે ગઈ આજ ચિન્તા।

*

*

*

કાર્યપ—

ઉંચી ચરેલ તુજ પાંપણ આંખ કેરી
 તેમાં રહે છે ખૂણ અશ્રુ પ્રવાહ જારી
 તે બંધ તું કર ધરી મન ધૈર્ય સાચું
 જેથી જરાય તુજ દિલ ન થાય કાચું.
 કાં જે તહને નહિ દિસે જળનાં ભરેલાં
 નેત્રો વડે ખચિત મારગ ઉંચ નીચા
 તેમાં કદાપિ ડગલાં ભરતાં અગાડી
 આડાં વળે સમય કેા નહિ નિત્ય સિધાં.

*

*

કાશ્યપ—

જાણો જે તપ એજ છે ધન ખરું એવા અમોને ઋષિ.
તે સાથે કુળ ઉંચ છે તમતણું તે લો વિચારી ખુશી.
આપોઆપ વળી પરસ્પર છુટી'તી સ્નેહની વૃત્તિ જે
વચ્ચે કોઈ પ્રકારથી નવ હતાં અંધુ જનો કોઈએ.
જે રીતે બહુ માનમાં અવર છે રાણી ઘણી આપથી
તે રીતે તમ પાળજો યુવતીને સામાન્ય સત્કારથી
તેથી પ્રાપ્ત થવો વધુ ઉદ્ય તો છે ભાગ્ય આધીન રે.
ના બોલાય વિશેષ એ વહુ તણાં અંધુજનોથી ખરે,

*

*

*

કાશ્યપ—

સેવા તું કરજે સદા મનથકી ત્હારા વડિલો તણી.
સાચો સ્નેહ સખી સમાન ધરજે ત્હારી સપત્ની ભણી
ભર્તા રોષ કરી વદે કદી ત્હને સામે ન ત્હોયે થવું
ત્હારે સેવક સાથ રોજ વદતાં દાક્ષિણ્ય દેખાડવું,
જે વેળા તુજ ભાગ્યનાં ઉદયથી થાયે ખડેજા વ તું.
તે વેળા મનમાં કુલાઈ ન જતી કે માન્ય રાણી છું હું
વર્તે જે અબળા જનો ઉપરની રીતે ખરે તે ધરે
સન્નારી અધિકારને અવર તો બોળે કુળોને ખરે.

*

*

*

કાશ્યપ—

એખાંડ પૃથ્વી સમ તું થઈને સપત્ની,
 સ્વન્યાધિકાર સુખમાં ચિરકાળ કાઢી.
 દૌષ્યન્તિ જે અતુલ પુત્ર ખરો ગુણાત્મ.
 તેનો વિવાહ વિધિથી કરજે સમાપ્ત
 જ્યારે થશે સમજણે સહુ વાતથી એ
 ભર્તાર તે સમય ભાર કુટુંબ કેરો
 દેશે મુકી સકળ એ સુતનેજ શિશ
 શાંતાશ્રયે વર સુધાં પગ તું મુકીશ.

*

*

*

કાશ્યપ—

વળે શોક શમતા મુજ ક્યાંથી.
 બેટા ઘરાંગણે દેખી
 વેરેલા પૂર્વે તહેં બળી નિવારો
 ચરાવવા પાંખી.

*

*

*

કાશ્યપ—

આખરે કન્યા ધન પારકું છે
 તેને વળાવી ધણી ઘેર આજે
 આત્મા થયો છે અતિ શુદ્ધજાની
 માલિકને આપણુ જેમ સોંપી.

(શાકુન્તલ અંક ૪)

૩ (સંગીત)

રાખ—ખામેશ્રી. તાલ-ત્રિતાલ.

કેસે કટે રજની સજની અખ
પીયાબીના મોસે રહ્યો ના જાય કૈસે....

આંતરૌ.

ઘરિપલ છીન મોહિ જુગસી ખીતત
ઉન ખીન જીયરા અતહી અકલાય કૈસે....

૪

ગરબો.

ચલ ગાગર, ચલ ગાગર, પનઘટ પર જાઇએ.
નાંવલીનાં ખડોળાં નીરરે, ગાગર ધૂમે છે.
પાણીડાની હેલ મહારી, ડાલંતિ આવે,
ડાલે જેવી હંસલાની ડોકરે....ગાગર ધૂમે છે.
ઝેડલે ચઢીને પોપટજી ઝેસે,
નત નત જોળે એની ચાંચરે.... ...ગાગર ધૂમે છે.
પાણીડા પીવે ને વળી પીંછડા પલાળે,
ચોર મહારાં મોતીડે ટંકાયરેગાગર ધૂમે છે.
પાણી ભીંની પાંખ એની ફરફરતી આવે,
જાણે મુને વીંઝણલા વાયરે..... ગાગર ધૂમે છે.
વીંઝણા કરે ને વળી ગીતડાં સુણાવે,
શીળી એની છાંચડી છવાયરે.... ગાગર ધૂમે છે,

૫ (મૂક દૃશ્ય)

પંચવટી પર્ણકુટી, પાતનસે છાઈ,
 ત્યાં નિવાસ જનકીનો, જનકી રઘુરાઈ.
 કંચનકો મૃગ નિહાળ, બોલી મીથ લે કુંવાર.
 યા મૃગકી મૃગ-છાલા મેરે મન ભાઈ.—પંચવટી...
 ઈંતનો સુન ધનુષધાર, લક્ષ્મણ તુમ ખબર રાખ.
 યા બનમેં ડોલે, ડોલત સમા ધાઈ.—પંચવટી....
 સંધ્યાનો ધનુષધાર, માર્યે મૃગ દૂર જાય,
 હા! હા! તુરત રામચંદ્ર, શબ્દ ઇ સુનાઈ.—પંચવટી...
 લંકાપતિ દાવ પાઈ, જનકી ઉડાઈ જાય,
 સૂનો ભુવન દેખરામ, દારૂણ દુઃખદાઈ—પંચવટી,

(સંગીત) ૬

રાગ અડાણા. તાલ-ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

ગગરી મોરી ભરન નહિ દેત,
 ઢીટ લંગરવા, આઆ મતવારો.—ગગરી

અંતરા.

જીત જાઉં ઉત, આડોહી ડોલત,
 અખ ન રહુ મહેં, તોરે નગરી—ગગરી.

(લોકગીત) ૭

એક ભરવાડનો મનોરથ.

હાલ્યની માહતર થાઇ અરજણીઆ હાલ્યની,
 દિ બધો શીમમાં પાટકી પાટકીને,
 ઘરે આવી ઇ હાંજ હમે;
 એના કરતાં ખુરહીમાં બેહી રહેવું ભાઇ,
 ઇ તે કોને નો ગમે અરજણીઆ—હાલ્યની
 ગાયું સારિયું ને ભેહું સારિયું ને વળી,
 સાર્યાં મોટાં મોટાં ઢોરાં
 એમાં તે હું મોટો મીર મારવો તો,
 એલ્યાં સારવાં ન્હાનકડાં સોરાં કરહણિયા—હાલ્યની
 ફડ દઇને, ભાળ્યું, ડાંગ મારી ઇતો.
 ડોળાં ય હાલે ઝટ
 ઇ ડાંગ આગળ સોકરાંના દેન હું
 ઇ તો હાલે હીધાં હટરે અરજણિયા—હાલ્યની
 વેપારી માહતર ને ખેડુય માહતર
 ને માહતર ભાણો ભુવો,
 કાઠી મુકેલ એલ્યો ટભલો ટપાલી,
 ઇ યે માહતર થઇને મુવો કરહણિયા.—હાલ્યની
 હરાદ હરાવશું ને સોડિયું પરણાવશું
 ને વાંસશું હતનારાણી કથા,

(એ) પેટનો ગુદારો એમ કરી કાઢશું.

આપણે બીજી હું તથા અરજણિયા—હાલ્યની

મોટે ગામથી એટલે શાખ્ય આવે.

એને હાડેં હાડેં ખાધાના હેવા.

એના મોઢામાં લાડવા ઠાંહશું.

ઇ તો રાજી રાજી થઇ જાય એવા કરહણિયા.—હાલ્યની

હાલતી નિહાળે સોરે તે બેહશું

ને વાતુમાં કાનશું દનિયાં.

મોટા ગામમાં જો બદલી કરશે તો

રાખશું રે હુંહણિયા અરજણિયા—હાલ્યની

(સંગીત) ૮

રાગ માલકૌંસ તાલ ત્રિતાલ

મોરી લાગી લટક ગુરૂ—ચરનનકી.

ચરન બિના મુજે કછુ નહિ લાવે,

બુઠ માયા સખ સપનનકી.

ભવ સાગર સખ સુક ગયા હૈ,

ફિકર નહીં મુજે તરનન કી.

મીસં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,

ઉલટ લાઇ મોરે નચનન કી.

રાગ દેશકાલ.

સુન લી જો વિનતી હમારી ગિરધારી.

શરણાગત હું તુમ્હારી. સુન.

અંતર

તુમ દાતા મેં દીન ભિખારી

તુમ બિન કવ ન પતિત દુઃખ હારી

હર રંગ આશ તુમ્હારી. સુન.

૧૦ (ગરબો)

ઝાલર વાગે ને બહારો હરિરસ ગાય,

કહાન ગોપીને છેડો ઘેરાય.

મેલો મેલો કહાનજી અમારાં ચીર,

હું તહારી જહેનડીને તું મારો વીર.

કાયકી જહેનડીને કાયકો વીર,

તહમે ગોપીને અમે નીરમળ નીર.

છેડો કાટયો ને ગોપી સાથે ગઈ,

જશોદાને મંદિરે ઉભી રહી.

માતા જશોદા તહમારો કહાન,

નત મારગડે માગે દાણુ

દાણુ માગે ને વળી લુટી ખાય,

ઇ તે ગોઠળીયામાં કેમ સહેવાય.

જાઓ જાઓ ગોપીઓ તહમારે ઘેર,
 આવે કહાનો તો માંડુ વઢવેડ.
 રહાંજ પડીને કહાનો, આવ્યો છે ઘેર,
 માતા જશોદાએ માંડી વઢવેડ.
 ભાઈરે કહાનુડા તહારે આવડી શી હેર,
 નતનાં કજીઆ લાવે મહારે ઘેર.
 માતા જશોદા તહમારી આણ.
 બુહું બોલે ગોપી ચતુર સુબાણ.
 વનમાં ચારે એકલો ગાય.
 ચાર પાંચ ગોપીયું લેળીઉં થયા.
 પરથમ આવે ને મહારી ઝાલર બળાય.
 બીજી આવે ને મહારો મુગટ ઘેરાય.
 ત્રીજી આવે ને મહારી તૃણા કરે.
 ચોથી આવે ને મહારે ચરણે પડે.
 એટલી વપત મહારે વનમાં પડે.
 તહોયે ગોપી મહારી રાવજ કરે.

૧૧

ધન્ય ધન્ય સાધવીના જીવનને રે લોલ.
 હૃદયે નિત્ય હરિનું ધ્યાન અજળ જાપ જપતી છે—ધન્ય
 (સાખી)
 સાચું સુખ શ્રી હરિતણું સાચું સુખ હરિ ધામ.
 મિથ્યા સુખ સંસારનું મૃગજળ સુખ સમાન.

જનન લક્ષિત જ્ઞાન વિષુ અન્ય સર્વ વ્યર્થ છે.
સત્ય શીલવંત નાર જગતમાં સમર્થ છે.—હૃદયે નિત્ય.

(સાખી)

ચંદ્રચામૃત નિર્મળ ચરિત્ર જેનું સાર.
અહા તે સન્નારીનો ધન્ય ધન્ય અવતાર.
અવની માંહિ રવર્ગ મુખ સહજ એ ઉતારતી
લવની નિજ લાવટોને સહજ એ સંહારતી—હૃદયે નિત્ય

(સાખી)

સંસારે સરસી રહે મન શ્રી હરિની પાસ.
પદ રિપુને સંહારતી વીરબાળા છે ખાસ.
સફળ જીવન તેહ તાણું સફળ જીવન થાય છે.
એવી દિવ્ય સાધવીનો જય જય ઉચરાય છે—હૃદયે નિત્ય

રાગ માલકોંસ

મોરી લાગી લટક ગુરૂ-ચરનનકી.
ચરન બિના મુઝે કછું નહિં લાવે,
ઝુંક માયા સખ સપનન કી.
લવ સાગર સખસુખ ગયા હૈ,
ફીકર નહીં મુજ તરનનકી.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
ઉલટ લઈ મોરે નયનનકી.

મુદ્રક પુરુષોત્તમ શંકરદાસ
“ ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય ”
ઠે. ફર્નાન્ડીઝ પ્લોજ,
રીન્મીરોડ-અમદાવાદ.

